

RIDER TECHNICZNY PANIVALKOVA:

WARUNKI OGÓLNE

Niniejszy rider techniczny określa minimalne wymagania techniczne w celu zapewnienia wysokiej jakości wykonania zespołu muzycznego PANIVALKOVA. System nagłośnienia powinien być w stanie objąć wszystkie możliwe strefy widowiskowe. Niniejszy rider jest z wyprzedzeniem przekazywany przedstawicielowi wypożyczalni sprzętu lub odpowiedzialnemu inżynierowi dźwięku. Wszelkie zmiany i korekty należy omówić oddzielnie. WYMIARY SCENY: szerokość - co najmniej 5 m, głębokość - co najmniej 4,5 m. Zespół wymaga również 3 krzesełek bębnowych.

PA - System nagłośnienia

System 3-4 pasmowy, najlepiej L'acoustics, D&B, Martin Audio, EAW, EV or JBL.

Stanowisko realizatora FOH

Cyfrowa konsola miksująca YAMAHA M7CL, CL5 lub CL3.

MONITORY

AUX 1	Stacjonarny: KLAWISZE, UKULELE	1
AUX 2	Stacjonarny: KLAWISZE	1
AUX 3	Stacjonarny: PERKUSJA	1
AUX 4	Douszny: 1 wokal 1 ukulele	Zapewniane na miejscu
AUX 5	Douszny: 2 wokal 2 key	Zapewniane na miejscu
AUX 6	Douszny: 3 wokal 3 drum	Zapewniane na miejscu

WYKONAWCY

Wykonawca 1: WOKAL, klawisze, ukulele, perkusja

Dwuprzewodowy wzmacniacz gitarowo- wzmacniający (dwukanałowy). Przełącznik nożny. 2 podstawki pod ukulele. Krzesółko bębnowe. 2 stojaki na klawiatury.

Wykonawca 2: Klawisze, akordeon, WOKAL

Niska podstawka pod keyboard z możliwością regulacji wysokości. Krzesółko bębnowe.

Wykonawca 3: Bębny, cajon, WOKAL

Gretsch Renown Maple, Yamaha Stage Custom, Tama Starclassic, DW. Werbel, stojak na tomy 10-calowe, 12-calowe, 16-calowy floor tom. Bęben basowy 22".

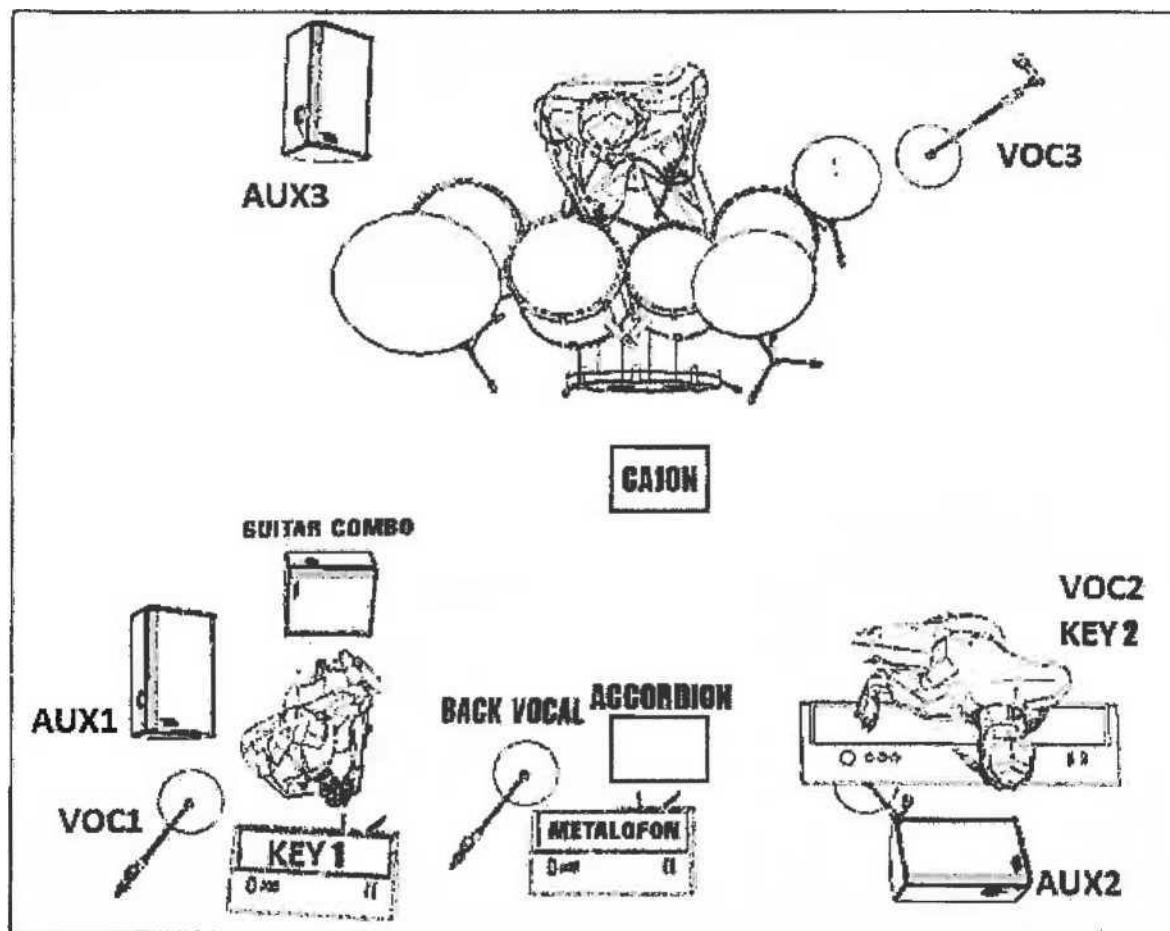
Krzeselko bębnowe, 3 stojaki na talerze: jeden prosty, dwa wysięgniki. Jedna stojak HH, stojak na werbel. Stopa bębna. Dywanik pod perkusję. Statyw mikrofonu z wysięgnikiem.

Wykaz mikrofonów i wejść

1.	KICK wejście	Sennheiser e901, beta 91	
2.	KICK wejście	Sennheiser e902, beta 52	STATYW NISKI
3.	WERBEL TOP	Sennheiser e904, Shure SM57	STATYW NISKI /klips
4.	WERBEL BOT	Sennheiser e904. Shure SM57	STATYW NISKI / klips
5.	HH	Shure SM 81, AKG C45RC3000	STATYW NISKI
6.	STOJAK 1	Sennheiser E904	Tylko klips
7.	STOJAK 2	Sennheiser E904	Tylko klips
8.	PODŁOGA 1	Sennheiser E904	Tylko klips
9.	OH L	Shure SM 81, AKG C45LC3000	STATYW WYSOKI
10.	OH P	Shure SM 81, AKG C451.C3000	STATYW WYSOKI
11.	Cajon	Sennheiser e902. beta 52 back side	STATYW NISKI
12.	Cajon	Shure SM 81, AKG C451 front side	STATYW NISKI
13.	Ukulele	Sennheiser e906, Shure SM57	STATYW NISKI
14.	Klawisze 1 Korg L	DI (Radial, BSS)	Podwójny statyw pod klawisze
15.	Klawisze 1 Korg P	DI (Radial, BSS)	Podwójny statyw pod klawisze
16.	Klawisze 2 Nord L	DI (Radial, BSSI	Statyw pod klawisze
17.	Klawisze 2 Nord P	DI (Radial, BSS)	Statyw pod klawisze
18.	Akordeon	Beta 98, etc.	Tylko klips
19.	Akordeon	Beta 98, etc.	Tylko klips
20.	Akordeon	Shure 81	STATYW WYSOKI
21.	Wokal 1	Shure beta 58	STATYW WYSOKI
22.	Wokal	Shure bita 58	STATYW WYSOKI
23.	Wokal 3	Shure beta 58	STATYW WYSOKI
24.	Wokal tylny	Shure beta 58	STATYW WYSOKI
26.	TB	Shure 58	

27.	Playback L		Wyłącznie do kontroli dźwięku
28.	Playback P		Wyłącznie do kontroli dźwięku

UKŁAD SCENY



IMPORTANT SUMMARY NOTES!!!!!!

WAŻNE UWAGI KOŃCOWE

Należy dostarczyć: Cajon {MEINL, CRUSH lub LP), Instrument Nord elektro 2 lub podobny z 73 z klawiszami typu semi weighted, 3 zestawy (odbiornik, nadajnik, monitor) monitorów dousznych, 3 krzeselka bębnowe, 3 statywy na keyboardy.

Zespół dostarcza co następuje:

- Pół-akustyczne ukulele
- * Micro Korg
- ◆ Akordeon