

TOŁHAJE INPUTLISTA

INPUT	INSTUMENT	PODEBRANIE SYGNAŁU	UWAGI
1	STOPA	SHURE BETA 52	Statyw niski
2	WERBEL 1 GÓRA	SHURE SM 57	Statyw średni
3	WERBEL 1 DÓŁ	SHURE SM 57, E 604 / 904	Statyw średni / Clips
4	WERBEL 2	SHURE SM 57	Statyw średni
5	HH	SHURE SM 81	Statyw średni,
6	TOM 1	E 604 / 904	Clips
7	TOM 2	E 604 / 904	Clips
8	OH L	SHURE SM 81	Statyw wysoki,
9	OH R	SHURE SM 81	Statyw wysoki,
10	LOOP SAMPLER L	DIBOX	-
11	LOOP SAMPLER R	DIBOX	-
12	BAS	XLR / DIBOX	-
13	GITARA	SHURE SM 57	Statyw niski
14	LIRA L	XLR / DIBOX	-
15	LIRA R	XLR / DIBOX	-
16	CYMBAŁY PICKUP	XLR / DIBOX	-
17	CYMBAŁY MIKROFON	SHURE SM 81	Statyw średni
18	AKORDEON	ATM 350	Przyklejony do instrumentu
19	KEY L	DIBOX	-
20	KEY R	DIBOX	-
21	KLARNET BASOWY	SHURE SM 57	Statyw niski
22	SAKSOFONY	SHURE SM 57	Statyw wysoki
23	WOKAL MARYSIA	SHURE SM 58 / BETA 58	Statyw wysoki
24	WOKAL FALKO	SHURE SM 58 / BETA 58	Statyw wysoki

SYSTEM MONITOROWY:

- NIEZALEŻNA KONSOLETA MONITOROWA Z REALIZATOREM MONITORÓW
- 7 NIEZALEŻNYCH TORÓW MONITOROWYCH, KAŻDY WYPOSAŻONY W 31 PASMOWY KOREKTOR GRAFICZNY
- 7 IDENTYCZNYCH KOLUMN ODSŁUCHOWYCH TYPU WEDGE O MOCY CO NAJMNIEJ 500W:
 - BASISTA
 - LIRA
 - CYMBAŁY, GITARA
 - KEY, AKORDEON, WOKAL FALKO
 - KLARNET BASOWY, SAKSOFONY
 - WOKAL MARYSIA
 - REALIZATOR MONITORÓW
- LINIA XLR JAKO ODSŁUCH DLA BĘBNARZA DO JEGO WŁASNEGO MIKSERA
-