

Szczegółowy opis sprzętu – GOKSiT Solina

1. Kolumna TOP 3WAY/A – 4 szt.

- 3-drożna kolumna pełnopasmowa; 15" głośnik niskotonowy, 10" horn średnionowy i 1.4" driver wysokotonowy.
- Obudowa wykonana ze sklejki wodoodpornej, pomalowana lakierem strukturalnym odpornym na wilgoć i zarysowania.
- Pasmo przenoszenia min 50 Hz – 17 kHz.
- Promieniowanie: 60°(h) x 45° (v).
- Moc
 - LF: 15", voice coil 4", min 700W RMS, 8Ohm, min SPL (1w/1m) 100db
 - MF: 10", voice coil 3", min 400W RMS, 8Ohm, min SPL (1w/1m) 106db
 - HF: 1.4", voice coil 3", min 110W RMS, 8Ohm, min SPL (1w/1m) 111db
- Złącza: Neutrik NL8 Speakon.
- Tryb pracy tri-amp
- Głośnik 10" w tubie
- Waga nie więcej niż 64kg.
- Kolor czarny.

2. Kolumna basowa 18" 1200W RMS – 4 szt.

- Obudowa wykonana ze sklejki wodoodpornej min. 18mm, pomalowana lakierem strukturalnym odpornym na wilgoć i zarysowania.
- Głośnik niskotonowy 18" neodymowy, 4" voice coil
- Impedancja 8 ohm
- Moc min 1200W RMS,
- Moc muzyczna: 2400W
- Moc szczytowa: 4800W
- SPL: min 103 db 1w/1m
- Pasmo przenoszenia min 35-150Hz
- Złącza: neutrik sperakon
- Waga: nie więcej niż 52kg

3. Wzmacniacz z zasilaczem impulsowym min 2x3700w min 2 ohm, (Wzmacniacz mocy FOH– 4szt).

- Typ wzmacniacza - Wzmacniacz mocy
- Ilość kanałów : 2
- Moc wyjściowa minimum : (EIA Standard)
 - 2 Ω - 2 x 3.600 W
 - 4 Ω - 2 x 2.500 W
 - 8 Ω - 2 x 1.300 W
 - 4 Ω (Bridge) - 1 x 7.000 W
 - 8 Ω (Bridge) - 1 x 4.000 W
- Złącza wejściowe :Analogowe: 2 x zbalansowane

- Złącza wyjściowe : 2 x Neutrik Speakon
- Zabezpieczenie DC
- Zabezpieczenie VHF
- Zabezpieczenie termiczne
- Zabezpieczenie AC
- Limiter
- Soft Start
- Odpowiedź częstotliwościowa nie gorzej: (8Ω) 20Hz - 20kHz ±0,5dB
- Zniekształcenia THD : Max <0,5% od 0,1W do całkowitej mocy
- Waga 12-18 kg

4. Procesor głośnikowy 3 wejścia/6 wyjść – 2szt.

- 3x6, XLR Line Input/Output
- RS232 Connectivity for Configuration and Control
- 96kHz, 24 Bit Converters A/D
- Matrix Mixer
- 8 Band PEQ per Input and Output
- Output Limiters
- Phase Correction
- High Performance Switching Power Supply
- 30 Presets / Password Protection
- Wysokość 1U
- Wyświetlacz LCD
- Wskaźniki sygnału wejściowego i wyjściowego
- Mutowanie kanałów
- Wejścia i wyjścia XLR

5. Case 12u PRO na kołach (futerał na kołach na wzmacniacze) - 2 szt.

- Flight case profesjonalny 12U z kółkami
- min. 9mm sklejka, czarne wykończenie odporne na zarysowania, aluminiowe profile i stalowe narożniki.
- Kółka min. 100 mm
- Użyteczna głębokość: min.450 mm
- Zatrzaski: 8 x motylki
- Rączki: Stalowe, sprężynowe

6. Okablowanie – 1 szt.

- **Stage box – 2 szt**
 - Stage Box z 16 zdalnie sterowanymi wejściami mic/line, 8 wyjściami i protokołem AES50 firmy KLARK TEKNIK.
 - Port sieci AES50 wspierający technologię SuperMac firmy KLARK TEKNIK™.
 - 16 najwyższej klasy, w pełni programowalnych, zdalnie sterowanych przedwzmacniaczy mikrofonowych.
 - 8 analogowych zbalansowanych wyjść XLR
 - Ultra-niska latencja

- Kompatybilny z dousznymi systemami odsłuchu
 - Możliwość tworzenia poprzez kabel CAT-5e połączeń na odległość do 100 m (brak w zestawie)
 - Drugi port AES50 umożliwiający kaskadowe łączenie jednostek S16 bez użycia routera.
 - Precyzyjny, 7-mio segmentowy wskaźnik LED umożliwiający monitoring sygnału wejściowego na scenie.
 - Monitoring sceny poprzez wyjście słuchawkowe umożliwiające odsłuch każdego z kanałów wejściowych oraz wyjściowych
 - Możliwość połączenia z systemem monitoringu personalnego BEHRINGER P-16 (brak w zestawie)
 - Dwa wyjścia ADAT umożliwiające użycie S16 w roli splitera oraz jako samodzielnej aplikacji cyfrowego multicore'a
 - Wejście/Wyjście MIDI dla dwukierunkowej komunikacji pomiędzy konsolą FOH oraz urządzeniami MIDI na scenie
 - Złącze USB ułatwiające aktualizację oprogramowania systemowego
 - Przełączalny zasilacz "Planet Earth" gwarantujący brak zakłóceń, świetną odpowiedź przejściową oraz niskie zapotrzebowanie na energię.
 - Maksymalna elastyczności w zakresie 100 – 240 V
 - "Zbudowany jak czołg" wciąż kompaktowy, całkowicie stalowe uchwyty montażowe rack - 2U.
 - Wysokiej jakości podzespoły i wytrzymała konstrukcja zapewniające długotrwałe użytkowanie
- **Kabel CAT 5 – 1szt**
 - Conductor Area - 0.15 mm²
 - Composition of conductor - 19 x 0.10mm bare copper
 - Conductor Resistance - 142 Ohm/km
 - Capacity (Cond./Cond.) - 50 pF/m
 - Color - black
 - Diameter - 6.3 mm
 - Weight - 47 g/m
 - Długość – 50mb
 - Wtyki – NEUTRIK RJ45
 - Kabel nawinięty na bębnie
- **Kabel CAT5 – 2 szt**
 - Conductor Area - 0.15 mm²
 - Composition of conductor - 19 x 0.10mm bare copper
 - Conductor Resistance - 142 Ohm/km
 - Capacity (Cond./Cond.) - 50 pF/m
 - Color - black
 - Diameter - 6.3 mm
 - Weight - 47 g/m
 - Długość – 1mb
 - Wtyki – NEUTRIK RJ45
- **Kabel CAT5e – 1szt**
 - Długość: 0,5m

- Wtyki: RJ45
- **Kabel Mikrofonowy 10m – 15szt**
 - Długość: 10mb
 - Typ kabla – symetryczny
 - Kolor: czarny
 - Wtyki: XLR(męski)-XLR(żeński)
- **Kabel Mikrofonowy 3m – 14szt**
 - Długość: 3mb
 - Typ kabla – symetryczny
 - Kolor: czarny
 - Wtyki: XLR(męski)-XLR(żeński)
- **Kabel Mikrofonowy 5m – 6szt**
 - Długość: 5mb
 - Typ kabla – symetryczny
 - Kolor: czarny
 - Wtyki: XLR(męski)-XLR(żeński)
- **Kabel Mikrofonowy 1m – 8szt**
 - Długość: 1mb
 - Typ kabla – symetryczny
 - Kolor: czarny
 - Wtyki: XLR(męski)-XLR(żeński)
- **Kabel Mikrofonowy 1,5m – 4szt**
 - Długość: 1,5mb
 - Typ kabla – symetryczny
 - Kolor: czarny
 - Wtyki: XLR(męski)-XLR(żeński)
- **Kabel Instrumentalny 5m – 5szt**
 - Długość: 5mb
 - Kolor: czarny
 - Wtyki: Jack6,3-Jack6,3
- **Kabel Jack3,5 - 2xJack6,3 3m – 1szt**
 - Długość: 3mb
 - Kolor: czarny
 - Wtyki: Jack3,5-2xJack6,3
- **Kabel 2xRCA - 2xJack6,3 3m – 1szt**
 - Długość: 3mb
 - Kolor: czarny
 - Wtyki: 2 x RCA – 2 x Jack6,3
- **Kabel głośnikowy 8p 20m – 1szt**
 - Kabel głośnikowy, okrągły 8x1,5mm

- Długość:20mb
 - Wtyki: Neutrik NL8FC
- **Kabel głośnikowy 8p 10m – 1szt**
 - Kabel głośnikowy, okrągły 8x1,5mm
 - Długość:10mb
 - Wtyki: Neutrik NL8FC
- **Kabel głośnikowy 2p 20m – 1szt**
 - Kabel głośnikowy, okrągły 2x4mm
 - Długość:20mb
 - Wtyki: Neutrik NL4FX
- **Kabel głośnikowy 2p 10m – 1szt**
 - Kabel głośnikowy, okrągły 2x4mm
 - Długość:10mb
 - Wtyki: Neutrik NL4FX
- **Kabel głośnikowy 2p 2m – 2szt**
 - Kabel głośnikowy, okrągły 2x4mm
 - Długość:2mb
 - Wtyki: Neutrik NL4FX
- **Kabel głośnikowy 2p 15m – 2szt**
 - Kabel głośnikowy, okrągły 2x2,5mm
 - Długość:2mb
 - Wtyki: Neutrik NL4FX
- **Kabel głośnikowy 2p 10m – 2szt**
 - Kabel głośnikowy, okrągły 2x2,5mm
 - Długość:2mb
 - Wtyki: Neutrik NL4FX
- **Kabel głośnikowy 2p 2m – 2szt**
 - Kabel głośnikowy, okrągły 2x2,5mm
 - Długość:2mb
 - Wtyki: Neutrik NL4FX
- **Kabel siłowy 5żyłowy 32A 20m – 1szt**
 - Kabel siłowy, ONPD, 5x4mm
 - Kolor: czarny
 - Długość:20mb
 - Wtyki: Wtyk 32A PCE – Gniazdo 32A PCE
- **Kabel siłowy 5żyłowy 32A 2m – 1szt**
 - Kabel siłowy, ONPD, 5x4mm
 - Kolor: czarny
 - Długość:2mb

- Wtyki: Wtyk 32A PCE – Gniazdo 32A PCE
- **Kabel siłowy 5żyłowy 32A 5m – 1szt**
 - Kabel siłowy, ONPD, 5x4mm
 - Kolor: czarny
 - Długość: 5m
 - Wtyki: Wtyk 32A PCE – Gniazdo 32A PCE
- **Rozdzielnia elektryczna 40A – 1szt**
 - Wejście:
 - 32A 5P 400V
 - Wyjście:
 - 2 x gniazdo 32A 5P 400V
 - 4 x gniazdo 16A 230V
 - Zabezpieczenie:
 - 1x 40A 30mA WYŁĄCZNIK ROZNICOWOPRĄDOWY 3fazowy
 - 3x WYŁĄCZNIK NADPRĄDOWY 1 FAZOWY 16A
 - 1x WYŁĄCZNIK NADPRĄDOWY 3 FAZOWY 32A
 - 1x Woltomierz 3 fazowy
- **Przedłużacz 50m – 1szt**
 - Przedłużacz bębnowy na zwijaku
 - Liczba gniazd: 4 - z uziemieniem typu E (Polskie)
 - Długość kabla: 50 m
 - Przewód: 3 x 1,5mm²
 - Maksymalne obciążenie mocą: 3500 W (16A)
- **Przedłużacz 10m – 2szt**
 - Liczba gniazd: 5
 - Długość kabla: 10 m
 - Przewód: 3 x 1,5mm²
 - PCE wtyk gumowy 16A/230V IP44.
 - Kolor: czarny
- **Przedłużacz 5m – 2szt**
 - Liczba gniazd: 5
 - Długość kabla: 5 m
 - Przewód: 3 x 1,5mm²
 - PCE wtyk gumowy 16A/230V IP44.
 - Kolor: czarny
- **Szuflada rack 2u – 1szt**
 - Szuflada z blachy stalowej
 - Rack 19", wysokość 2U.
 - Kolor czarny
- **Szuflada rack 3u – 1szt**
 - Szuflada z blachy stalowej
 - Rack 19", wysokość 3U.

- Kolor czarny
- **Statyw mikrofonowy niski – 4szt**
 - Wysokiej jakości, profesjonalny statyw mikrofonowy z przedłużanym ramieniem, aluminiowym przegubem magnetyczną podstawą oraz przegubem, osadzony na trójnogu. Wykorzystywany przy nagłaśnianiu instrumentów perkusyjnych i innych.
 - waga - 1,80kg
 - wysokość - 480mm
 - długość ramienia - 800mm
 - materiał - stal, magnez i aluminium
 - gwint - 3/8"
 - kolor – czarny
 - Uchwyt mikrofonowy
- **Skrzynia transportowa – 1szt**
 - Profesjonalny case z 4 szufladami (6U + 6U + 3U+ 3U)
 - Okucia: standard, heavy duty hardware
 - Materiał: czarna sklejka 9mm, fenol
 - 4 koła transportowe
 - 4 rączki sprężynowe
- **Słuchawki – 1szt**
 - Konstrukcja: zamknięta
 - Przetworniki: dynamiczne
 - Maksymalna moc wejściowa: 200 mW
 - Impedancja: 56 Ohm
 - Pasmo przenoszenia: 10Hz-30kHz
 - Czułość: 98dB
 - Zniekształcenia THD: <0.25%
 - Przewód: z klipsem zabezpieczającym przed przypadkowym wysunięciem się kabla
 - Długość kabla: 1m i 3m
 - Waga: 235g
 - Kolor: czarny
 - Złącze: mini Jack
 - Przejściówka na duży Jack w komplecie
- **Platforma pod kolumny – 2szt**
 - Koła: 100mm
 - Udźwig platformy: min. 200kg
 - Wymiary dopasowane do rozmiaru kolumny basowej
 - Materiał: sklejka min. 18mm

7. Monitory pasywne min. 350w rms min. 12" (Monitor pasywny – 6szt).

- Monitor odsłuchowy pasywny (coaxialny)
- Moc (AES) min. 350W
- Moc muzyczna: min. 1000W
- Moc szczytowa: min. 2000W
- Zakres pracy: 50Hz-20kHz

- Skuteczność SPL: min 98 dB(1W/1m)
- Impedancja: 8Ω
- Komponenty: 12"/3" + 1,75"
- Złącza: 2xNeutrik NL4MP
- Wysokość nie więcej jak 320mm
 - Masa: nie więcej niż 17 kg

8. Wzmacniacz z zasilaczem impulsowym 2x1400w 4 ohm

Wzmacniacz mocy MON – 2szt.

- Moc minimum 2x900W RMS (8ohm), 2x1300w RMS (4ohm), 2x1400W (2ohm)
- Pasmo przenoszenia: 20hz-20kHz @8ohm +/- 0,5db
- THD+N - <0,05%
- Klasa 3H
- Zasilacz impulsowy
- DF minimum >300
- Slew rate >20V/us
- Waga nie więcej niż 14kg
- Wejście XLR/Jack, Wyjścia speakon
- Wysokość 2u
- Zabezpieczenie minimum 18A

9. Montaż – 1szt.

- Zamontowanie wszystkich urządzeń w odpowiednie skrzynie transportowe typu case
- Podłączenie urządzeń wewnątrz skrzyń transportowych oraz wyprowadzenie wszystkich sygnałów na panel przyłączeniowy w każdym case.
- Uruchomienie i zestrojenie całego systemu
- Dowóz urządzeń do siedziby zamawiającego
- Uruchomienie systemu gotowego do pracy i szkolenie w zakresie jego budowy oraz obsługi w wymiarze minimum 4 godzin, przeprowadzone w siedzibie zamawiającego w obecności osób które będą odpowiedzialne za użytkowanie sprzętu.

10. Power distribution & Signal connect (panel przyłączeniowy) – 2szt.

• Panel przyłączeniowy FOH1 (case 12u - nr 1) – 1szt

○ Zasilanie:

- Wejście:
 - 32A 5P 400V
- Wyjście:
 - 32A 5P 400V
- Zabezpieczenie:
 - 1x WYŁĄCZNIK NADPRĄDOWY 3 FAZOWY 32A
 - 1x Wskaźnik obecności zasilania 3fazowy
- Przyłącz energetyczny dla urządzeń znajdujących się w case

○ Audio

- 2x Wejście i wyjście sygnału audio
- 2x Wyjście głośnikowe TOP Neutrik NL8MPR wraz przyłączem do wzmacniaczy

- 2x Wyjście głośnikowe SUB Neutrik NL4MP wraz przyłączem do wzmacniaczy
- Gniazdo RJ45 wraz z przewodem do komunikacji z procesorami DSP
- **Panel przyłączeniowy FOH2 (case 12u - nr 2)- 1 szt**
 - **Zasilanie:**
 - Wejście:
 - 32A 5P 400V
 - Wyjście:
 - 32A 5P 400V
 - Zabezpieczenie:
 - 1x WYŁĄCZNIK NADPRĄDOWY 3 FAZOWY 25A
 - 1x Wskaźnik obecności zasilania 3fazowy
 - Przyłącz energetyczny dla urządzeń znajdujących się w case
 - **Audio**
 - 4x Wyjście głośnikowe Neutrik NL4MP wraz przyłączem do wzmacniaczy
 - Gniazdo Neutrik RJ45 wraz z przewodem do komunikacji ze stagebox

11. Multicore 12ch – 1szt.

- Długość: min15mb
- Ilość kanałów: min 12 kanałów
- Obudowa metalowa na przyłącza XLR wraz z gniazdami XLR
- Przewód zakończony wtykami XLR
- Wszystkie drogi sygnałowe symetryczne

12. Mikrofon wokalny– 2szt.

- Mikrofon wokalny
- Cartridge Type Dynamic (moving coil)
- Frequency Response 50 to 16,000 Hz
- Polar Pattern Supercardioid
- Output Impedance 150 ohms
- Sensitivity (at 1kHz, open circuit voltage) –51 dBV/Pa (2.8 mV)1 Pascal=94 dB SPL
- Weight Net: 0.278 kg (0.62 lbs)
- Connector Three-pin professional audio (XLR), male

13. Mikrofon wokalny (mikrofon kierunkowy do wokalu) – 8 szt.

- Mikrofon wokalny z włącznikiem/wyłącznikiem
- Type Dynamic
- Frequency Response 50 to 15,000 Hz
- Polar Pattern Cardioid
- Sensitivity
- (at 1,000 Hz Open Circuit Voltage) –54.5 dBV/Pa (1.85 mV)
- 1 Pa = 94 dB SPL
- Impedance Rated impedance is 150Ω (300Ω actual) for connection to microphone
- Inputs rated low impedance
- Polarity Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3.
- Case Dark gray, enamel-painted, die cast metal; matte-finished, silver colored, spherical steel mesh grille

- Connector Three-pin professional audio connector (male XLR type)
- Net Weight 298 grams (10.5 oz)
- Dimensions 162 mm (6-3/8 in.) L x 51 mm (2 in.)

14. Mikrofon Instrumentalny – 5 szt.

- Mikrofon instrumentalny
- Type Dynamic
- Frequency Response 40 to 15,000 Hz
- Polar Pattern Cardioid
- Sensitivity
- (at 1,000 Hz Open Circuit Voltage)
- Open Circuit Voltage: -56.0 dBV/Pa* (1.6 mV)
- *(1 Pa = 94 dB SPL)
- Impedance Rated impedance is 150Ω (310Ω actual) for connection to microphone inputs rated low impedance.
- Polarity Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3.
- Case Dark gray, enamel-painted, die-cast steel with a polycarbonate grille and a stainless steel screen.
- Connector Three-pin professional audio connector (male XLR type)
- Net Weight 284 grams (10 oz)
- Dimensions 157 mm (6-3/16 in.) L x 32 mm (1-1/4 in.) W at the widest point

15. Zestaw mikrofonowy do nagłośnienia perkusji – 1 szt.

- **Mikrofon - 1 szt**
 - charakterystyka: kardoidalna
 - pasmo przenoszenia: 50Hz-16kHz
 - impedancja: 150 ohm
 - czułość: 1.9mV
 - tłumienie poza osią: >23dB
 - maksymalny SPL: 140 dB
- **Mikrofon – 2szt**
 - charakterystyka: hiperkardoidalna
 - pasmo przenoszenia: 44Hz-18kHz
 - impedancja: 250 ohm
 - czułość: 2.5mV
 - tłumienie poza osią: >30 dB
 - maksymalny SPL: 144 dB
- **Mikrofon – 1 szt**
 - charakterystyka: hiperkardoidalna
 - pasmo przenoszenia: 38 Hz-19kHz
 - impedancja: 200 ohm
 - czułość: 2.1mV
 - tłumienie poza osią: >30dB
 - maksymalny SPL: 144dB

- **Mikrofon – 1szt**
 - charakterystyka: kardioidalna
 - pasmo przenoszenia: 30 Hz-15kHz
 - impedancja: 200 ohm
 - czułość: 2.2mV
 - tłumienie poza osią: >20dB
 - maksymalny SPL: 144dB
- **Gęsie szyjki wraz z uchwytyami – 4szt**
 - Uchwyt mikrofonowy na gęsiej szyjce przypinany werbla/tomy
- **Mikrofon pojemnościowy – 3szt**
 - Pasmo przenoszenia: od 30 Hz do 20 000 Hz
 - Czułość: -40 dBV
 - impedancja: 250 Ohm
 - Przełączalne tłumienie: -10 dB
 - Filtr górnoprzepustowy: (80 Hz / 12 dB / na oktawę)

16. Statywy mikrofonowe wraz z uchwytem mikrofonowym– 10 szt.

- Wysokiej jakości, profesjonalny statyw mikrofonowy z ramieniem. Magnezowa podstawa i aluminiowy przegub ramienia nadają wyjątkowej stabilności całej konstrukcji. Polecany dla profesjonalistów.
- waga - 2,30kg
- wysokość - 1020-1580mm
- długość ramienia – 640mm
- materiał - stal i magnez
- gwint - 3/8"
- Kolor – czarny
- Uchwyt na mikrofon przewodowy

17. Mikser cyfrowy – 1 szt

- Min. 32-kanalowa konsoleta cyfrowa do zastosowań koncertowych, nagraniowych i studyjnych.
- Mikser cyfrowy z w pełni programowalnymi hi-endowymi przedwzmacniaczami mikrofonowymi i 16 wewnętrznymi szynami z możliwością konfigurowania jako podgrupy
- 32 MIDAS zaprojektowane, w pełni programowalnych przedwzmacniacze mikrofonowe dla audiofilskiej jakości dźwięku
- 40-bitowe zmiennoprzecinkowe DSP oferuje "nieograniczony" zakres dynamiki bez wewnętrznego przeciążenia i niemal zerowa ogólnej latencji (0,8 ms)
- Główny tor LCR, 6 miksów matrix oraz wszystkie 16 grup wyposażone w inserty, 6-pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki
- 16 analogowych wyjść XLR oraz 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych, 2 wyjścia słuchawkowe i sekcja talkback ze zintegrowanym lub zewnętrznym mikrofonem
- Dzięki portowi AES50, działającemu w oparciu o protokół sieciowy SuperMAC firmy KLARK TEKNIK™, gotowy do pracy z 48 kanałami cyfrowego multicores'a
- Ultra-niska latencja oraz brak zniekształceń
- Wbudowany, dwukierunkowy 32 śladowy interfejs nagrywający USB 2.0
- Wirtualny rack efektowy wyposażony w osiem w pełni stereofonicznych slotów FX do symulacji wysokiej klasy sprzętu, jak np.: EMT250, PCM70, Lexicon 480L czy Quantec QRS itp.

- Wysokowydajny 40-bitowy zmiennoprzecinkowy procesor DSP o "nielimitowanym" zakresie dynamiki, bez wewnętrznych przeciążeń i praktycznie zerowej latencji pomiędzy wejściami i wyjściami
- 6 Mute grup i 8 grup DCA z 8 dedykowanymi zmotoryzowanymi suwakami 100 mm
- Niezwykle prosty i intuicyjny interfejs użytkownika wraz z sekcją Channel Strip, z bezpośrednim dostępem do regulacji
- Kolorowy ekran TFT 7" o wysokiej rozdzielczości, z regulacją oraz podświetlane w kolorach RGB wyświetlacze LCD na każdym kanale
- 25 zmotoryzowanych 100 mm suwaków, rozbudowana sekcja Channel Strip oraz definiowalna sekcja regulacji
- Złącze USB typu A do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo i ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego
- Możliwość współpracy z osobistym systemem odsłuchowym BEHRINGER P-16, cyfrowe wyjście stereo AES/EBU i MIDI
- Regulowane linie opóźniające na wszystkich fizycznych wejściach i wyjściach
- Zdalne sterowanie oraz możliwość edycji scen poprzez dołączone oprogramowanie edycyjne przez port Ethernet
- Tryb kontrolera emulujący HUI oraz Mackie-Control dla sterowania urządzeniami DAW poprzez USB.
- Potężny system zarządzania scenami dla wygodnej pracy przy skomplikowanych produkcjach
- Wysokiej jakości podzespoły i wytrzymała konstrukcja zapewniające długotrwałe użytkowanie

18. Case na mikser - (futurał na mikser)– 1 szt

- Profesjonalny case na mikser
- Okucia: standard, heavy duty hardware
- Materiał: czarna sklejka 9mm, fenol
- zabudowa tyłu miksera (półka) min 20cm za mikserem z możliwością otwierania (dostęp do gniazd miksera)
- 4 koła transportowe
- 5 raczek sprężynowych

19. Dibox(urządzenie do zamiany sygnału niesymetrycznego na symetryczny)– 4 szt

- 1 wysoko impedancyjne wejście sygnałowe , 6,3mm Jack z mostkiem wyjściowym Jack 6,3
- 1 nisko impedancyjne wyjście XLR
- Tłumik Sygnału: 0dB, -20dB, -40dB
- Przełącznik odłączenia masy

LP.	OŚWIETLENIE SCENICZNE Nazwa artykułu	Sztuk
1.	Reflektor sceniczny z soczewką fresnel	8
2.	Skrzydełka do reflektora	8
3.	Żarówka do reflektora 230V/1000W	8
4.	Wtyczka 230V IP 44	8

5.	Dimmer	2
6.	Par ledowy z efektem UV	8
7.	Kontroler DMX z oprogramowaniem	1
8.	Komputer przenośny z systemem operacyjnym	1
9.	Kabel DMX mb	250
10.	Kable X:LT mb	36
11.	Korytka kablowe 1mb	50
12.	Kabel zasilający	1
13.	listwa zasilająca IP44 - przedłużacz odporny na ciężkie warunki atmosferyczne	6
14.	Oświetlacz LED	4
15.	Elementy montażowe komplet	1
16.	Rozdzielnia IP44	2

