

Orkiestra Klezmerska Teatru Sejneńskiego

Instrumentarium:

- perkusja
- perkusja
- perkusjonalia
- tuba
- sakshorn tenorowy
- sakshorn altowy
- sakshorn altowy
- puzon suwakowy
- puzon suwakowy
- puzon wentylowy
- trąbka
- trąbka
- trąbka
- trąbka
- saksofon altowy, klarnet
- saksofon altowy
- saksofon altowy
- saksofon altowy
- wibrafon, cymbały
- kontrabas
- akordeon

1. Scena

Scena powinna być wypoziomowana i stabilna.

W przypadku koncertu plenerowego zadana i zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych (osłonięta siatką z trzech stron)

Minimalne wymiary sceny to 10m x 8m.

Wymagane jest dodatkowe podwyższenie (ok. 50cm) dla sekcji rytmicznej o wymiarach **2m x 8m**.

2. Zasilanie

Cały system (aparatura nagłośnieniowa, sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Zastosowana instalacja musi być w układzie TN-S (z przewodem ochronnym)

Organizator lub firma zapewniająca nagłośnienie, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

3. Nagłośnienie

UWAGA! Zespół nie posiada własnego realizatora dźwięku. Organizator bądź firma przygotowująca nagłośnienie zapewnia realizatora na czas prób, oraz koncertu.

Wymagane jest zapewnienie równomiernego pokrycia dźwiękiem na wyznaczonym przez organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości aparatury. Minimum trójdrożny system nagłośnieniowy musi być odpowiednio dobrany do audytorium i zaprojektowany w programie predykcyjnym zgodnie z zaleceniami producenta. Aparatura musi być wolna od przydźwięków, szumów, etc. Obie strony systemu muszą grać identycznie.

Preferowane systemy nagłośnieniowe następujących firm: L-Acoustics, D&B Audiotechnik, Meyer Sound, Nexo, NAW (Red Baron, Duke)

Kontakt:

Niniejszy rider techniczny stanowi integralną część umowy. Wszelkie odstępstwa od wyżej wymienionej aparatury powinny być skonsultowane z managerem.

	Instrument	Mikrofon	Uwagi
1	Stopa 1	N/D 868 / D112	Niski Statyw
2	Werbel 1	E904(5) / SM 57	Klips / Niski Statyw
3	HH 1	SM 81 / MK012	
4	Tom 1.1	E904	
5	Tom 1.2	E904	
6	OH L 1	AT4040	
7	OH R 1	AT4040	
8	Stopa 2	N/D 868 / D112	Niski Statyw
9	Werbel 2	E904(5) / SM 57	Klips / Niski Statyw
10	HH 2	SM 81 / MK012	
11	Tom 2.1	E904	
12	Tom 2.2	E904	
13	OH L 2	AT4040	
14	OH R 2	AT4040	
15	Perkusjonia	SM 81 / MK012	
16	Perkusjonia (Bęben)	N/D 868 / D112	
17	Kontrabas	Klark Teknik DN100 DI	
18	Mandolina	Klark Teknik DN100 DI	
19	Tuba	4099T / ATM 350	
20	Sakshorn Tenorowy	4099T / ATM 350	
21	Sakshorn Altowy	4099T / ATM 350	
22	Sakshorn Altowy	4099T / ATM 350	
23	Puzon Suwakowy	4099T / ATM 350	
24	Puzon Suwakowy	4099T / ATM 350	
25	Puzon Wentylowy	4099T / ATM 350	
26	Trąbka	4099T / ATM 350	
27	Trąbka	4099T / ATM 350	
28	Trąbka	4099T / ATM 350	
29	Trąbka	4099T / ATM 350	
30	Saksofon Altowy / Klarnet	4099S / ATM 350	
31	3 x Saksofon Altowy	SM 81 / MK012	Jeden mikrofon dla trzech instrumentów
32	Wibrafon L	SM 81 / MK012	
33	Wibrafon R	SM 81 / MK012	
34	Cymbały	SM 57	Niski Statyw
35	Akordeon L	4099A (własny)	
36	Akordeon R	4099A (własny)	
37	VOC	SM58 Wireless	Mikrofon dla prowadzącego koncert

6xWEDGE wg STAGE PLANU

