

## Rider techniczny grupy «DrymbaDaDzyga»

### Wymogi wobec P.A. (systemu nagłośnienia)

1. System nagłośnienia P.A., (portale) -10 W mocy znamionowej dla każdego członka zespołu (ale nie mniej niż 3 kW mocy znamionowej dla mocy sumarycznej dla mocy wewnętrznej i 8 kW dla mocy znamionowej dla mocy zewnętrznej). Portale powinny zapewnić poziom ciśnienia akustycznego w środku otworu nie mniejszy niż 100 dB SPL. Požadany jest system z operatywnym dostępem do zwrotnicy i graficznym korektorem 1/3 oktawy (regulacja +/- 6dB) na każdym kanale. Przed rozpoczęciem strojenia należy przedmuchać urządzenia grupowe.
2. Yamaha, QSC, PSS - wzmacniacze.
3. BSS- zwrotnice,
4. Yamaha Q1027, Klark Teknik DN 27 - korektory.

### Stanowisko miksera

1. Stoisko muzyczne z 24 kanałami i 6 kanałami (Mackie, Sound Craft). Dostępność "insert", "aux send" (4 - pre-fader, 2 - post-fader na kanałach) jest obowiązkowa, Direct out na kanałach i obecność podgrup będą mile widziane.
2. Požadane jest przestrzeganie kolejności rozmieszczenia kanałów wskazanej na liście kanałów wejściowych - załącznik 1.
3. Stanowisko muzyczne powinno być ustawione w równej odległości od portali, ciśnienie akustyczne na stanowisku producenta dźwięku powinno wynosić 96+/- 6 dB. Z miejsca inżyniera dźwięku powinien być widok na całą scenę.

### Dodatkowe urządzenia do przetwarzania dźwięku

1. Urządzenia do dynaMikrzej obróbki dźwięku powinny być 2-kanałowe (kompresor/limiter/wejście) - dla 4-5 kanałów do przewodu dla dźwięku ustawienia wstrząsów. Požadane jest stosowanie kompresorów munadbx, aby wyeliminować urządzenia producentów krajowych.
2. Kompresor limiterów (DBX 160) z kablami podłączonymi do mikrofonów wokalistów.
3. Procesory efektów HALL, DELAY - 2 procesory dźwięku, na przykład YAMAHA SPX-990 (900 lub 1000) lub Lexicon. Procesory efektów DELAY powinny mieć TAP (górny przycisk lub przycisk na panelu).
4. Nie mniej niż 2 DI-BOX.

### Wymagania odnośnie do systemu monitorów

1. Na stanowisku muzycznym - pierwsze 4 kanały AUX z regulacją "pre fader".
- 2.2. korektor graficzny dla 2 linii (1/3 oktawy - Klark Teknik DN 27, BSS lub DBX).
- 3.5 monitory - po 300 W (3 linie z 1 monitorem i 1 linia z minimum 2 monitorami).

#### Mikrofony

- 1.1 mikrofony wokalne na statywach typu "żuraw".
2. 5-7 na okablowaniu do ustawiania dźwięku na kopnięcie.
3. 1 na instrumencie dętym (piszczalkowym) na klipsie lub na statywie typu "żuraw"
4. 1 dla combo gitarowego na statywie typu "żuraw"
5. 1 na stanowisku producenta dźwięku (+ lampka do oświetlenia od dołu).

#### Bębny

1. Bęben basowy
2. Werbel
3. Alty (ALT-L, ALT-P)
4. Bass-tom - kocioł (floor tom – pół kocioł)
5. Stanowisko high-hat
6. Stopa do bębna nasowego
7. 5 statywów pod talerze
8. Siedzisko dla perkusisty
9. Wykładzina pod bębnem zapobiegająca przesuwaniu się lub inny sposób mocowania.

Wszystkie części wykonane z tworzywa sztucznego muszą być w całości, wszystkie elementy mocujące muszą działać, regulator głośności drum and bass powinien mieć podstawkę.

#### Comba

1. 1 dla gitary elektrycznej nie mniej niż 100 W (Ampeg, Messa Boogie, Crate, Marshall, Fender, Trace Elliot). Jeśli pozwala na to wielkość sceny - mikrofon przenośny (Shure SM 57/Beta 57), jeśli scena nie jest duża - Di-box.
2. 1 dla gitary basowej nie mniej niż 300 W - SWR, Ampeg, Trace Elliot, Fender.

#### Zabezpieczenie instrumentów

1. stanowisko dla gitary i gitary basowej.
2. stanowiska - 1.

W miejscu pracy gitarzysty i basisty wymagana jest obecność instalacji elektrycznej o napięciu 220 V . Konieczne jest uziemienie wszystkich urządzeń i wyposażenia

komunikacyjnego! W przypadku braku podłogi, niezbędne jest zapewnienie zadaszenia.

Pozostałe warunki

1. Ilość przewodów połączeniowych i ich gniazd musi w pełni odpowiadać wszystkim wymaganiom funkcjom.
2. Moc aparatury wzmacniającej dźwięk i jej wydajność muszą odpowiadać rozmiarom pomieszczenia oraz jego właściwościom akustycznym dla zapewnienia wysokiej jakości dźwięku w hali i na scenie.
3. Całe wyposażenie wykorzystane podczas koncertu, obejmujące dodatkowe akcesoria, musi zostać wyregulowane i wstępnie przetestowane.
4. Podczas regulacji dźwięku oraz podczas koncertu wymagana jest obecność personelu technicznego (1 osoba) na scenie lub w bezpośredniej bliskości sceny.

W SZCZEGÓLNOŚCI

NIEZBĘDNE JEST PRZESTRZEGANIE WARUNKÓW TECHNICZNYCH – każde z powyższych urządzeń lub mikrofon można zastąpić podobnym - nie ustępującym mu, zgodnie z zaleceniami.

Strona zapraszająca daje artystom, po zakończeniu montażu aparatury do wzmacniania dźwięku, czas nie krótszy niż 2 godziny na przeprowadzenie kontroli dźwięku na scenie.

Dodatek 1. Wykaz kanałów wejściowych

Nr	INSTRUMENT	ŹRÓDŁO	MIKROFON
1	Kick	Mik	AKGC414/AKGD112/ Shure Beta 52/ Beta 98 D/S / EV RE 20
2	Werbel	Mikr	SM 57/ Beta 57
3	Hi-hat	Mikr	SM81/AKGC451
4	Alt 1	Mikr	SM 56/ 93/ Sienheiser MO 421
5	Alt 2	Mikr	SM 56/ 93/ Sienheiser MD 421
6	FloorTom	Mikr	£ 604. SM 57
7	Górny L	Mikr	5MS1/AKGC451
8	Górny P	Mikr	SM 81/AKGC45J
9	Bass	DI BOX	

	II		
10	1 Gitara	Mikr	SM 57 or DIB0X
11	Trąbka	Mikr	SM 57
12	Główny wokal	Mikr	Beta 58
13	Powrót z sali L	AUX7	YAMAHA SPX 990
14	Powrót z sali P	AUX 7	YAMAHA SPX 990
15	Powrót opóźniony	AUX 8	YAMAHA \$PX 990

#### AUX

Aux 1	Linia monitora 1	Klark Teknlk DN 27/ BSS
Aux 2	Linia monitora 2	Klark Teknlk DN 27/ BSS
AŁIX 3	Linia monitora 3	Klark Teknik DN 27/ BSS
Aux 4	Linia monitora 4	Klark Teknik DN 27/BSS
Aux5	Na salę	YAMAHA SPX 990
Aux 6	Na salę opóźnienie	YAMAHA 5PX 990