

## Orkiestra Świętego Mikołaja Rider 2021

Prosimy o zapewnienie systemu nagłośnienia, który zapewni równomierne pokrycie dźwiękiem, nagłaśnianej przestrzeni. Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

### Scena:

Scena w przypadku koncertów plenerowych powinna być zadaszona (niezbędne boczne siatki zabezpieczające), stabilna, zapewniająca komfort pracy muzykom, minimalne wymiary sceny to 8 x 6 m.

### Lista wejść:

Nr	Instrument	Mikrofon / Linia
1.	KICK	EV N/D 868, niski statyw
2.	SN	SM57, niski statyw
3.	HH	SM81 lub SM57
4.	FT	MD421, e904, SM57
5.	OH-L	SM81 lub KM184 wysoki statyw
6.	OH-R	SM81 lub KM184 wysoki statyw
7.	Gitara basowa	DIBox active KT DN100
8.	Bas pedałow	XLR
9.	Gitara	SM57 lub i5 niski/średni statyw do wzmacniacza
10.	Cymbały	SM 57 lub AT4040/C414 (w sali) wysoki statyw
11.	Mandolina	ATM350 zapewnia firma nagłośnieniowa
12.	Skrzypce Ania	DI-BOX aktywny KT DN100 clean+out do loopera
13.	Skrzypce Ania out z loopera	DI-BOX aktywny KT DN100
14.	Nyckelharp Ania	ATM350 (własny) XLR
15.	Skrzypce Bogdan	ATM350 (własny) XLR
16.	Vocal Bogdan + flety	SM 58 lub Beta 58 2 x XLR do TC Helicon wysoki statyw
17.	Vocal Zbyszek	SM 58 lub Beta 58 wysoki statyw
18.	Vocal Marcin	SM 58 lub Beta 58 wysoki statyw
19.	Vocal Ania	SM 58 lub Beta 58 wysoki statyw

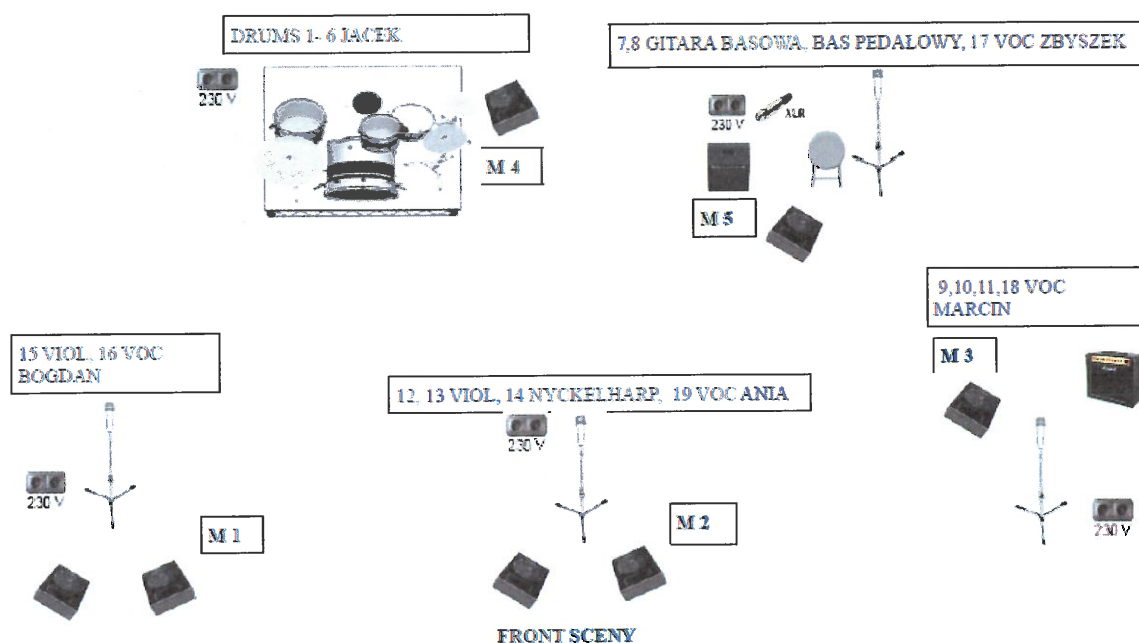
### System monitorowy:

- 1 linia monitorowa 2 x wedge – BOGDAN
- 2 linia monitorowa 1 x wedge – JACEK BĘBNY
- 3 linia monitorowa 1 x wedge – ZBYSZEK BAS
- 4 linia monitorowa 1 x wedge – MARCIN GITARA, MANDOLINA, CYMBAŁY
- 5 linia monitorowa 2 x wedge – ANIA, SKRZYPCE, NYKELHARP

7 szt. lub 5 szt. (na na małych scenach) monitorów 15'+2' lub 12'+2' z odpowiednimi wzmacniaczami.

**Monitory realizowane z miksera frontowego.**

## PLAN SCENY:



### Pozostale:

- kilka punktów zasilania 230V , po 3 gniazdka każdy, do podłączenia backline'u umieszczone przy muzykach patrz plan sceny.
- nagłośnienie i oświetlenie **MUSZA!!!** być zasilane z osobnych źródeł
- firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie backline'u zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, podczas prób i koncertu.
- mikser FOH powinien być umieszczony pośrodku widowni (lekko przesunięty względem osi sceny), co najmniej w połowie nagłaśnianego obszaru, nie dalej, niż 30 m od sceny, najchętniej na wysokości widowni, jeśli to możliwe bez podwyższenia i namiotu.
- **NIEDOPUSZCZALNE jest umieszczenie miksera obsługującego FOH Z BOKU SCENY.**
- w trakcie koncertu wstęp na scenę mają wyłącznie osoby związane bezpośrednio z jej obsługą
- próba dźwięku musi gwarantować uzyskanie zadowalającej zespół jakości dźwięku i musi się zakończyć najpóźniej godzinę przed koncertem

**Rider techniczny jest załącznikiem do umowy**, niespełnienie go może wiązać się z jej zerwaniem. Firma nagłaśniająca imprezę powinna bezwzględnie skontaktować się w celu potwierdzenia ridera. Wszelkie sugestie, pytania, zmiany i ustalenia odnośnie systemu nagłośnieniowego również należy konsultować z zespołem.

### Kontakt:

Manager: Agnieszka Matecka 601 732 249

Orkiestra św. Mikołaja to jeden z najbardziej cenionych i docenionych zespołów na polskiej scenie folkowej. Powstali ponad trzydzieści lat temu. W tym czasie zmieniał się zarówno ich skład, instrumentarium, jak i styl muzyczny. Niezmienny pozostał jedynie ich wysoki poziom artystyczny. Przez kolejne trzy dekady swojego funkcjonowania stworzyli ponad dziesięć albumów. Wszechstronność muzyki, którą zawarli na kolejnych swoich wydawnictwach, ukazuje niezwykle szerokie horyzonty artystyczne, kryjące się za projektem. Na ich twórczość składa się także przeróżny materiał źródłowy, z którego czerpią inspirację. Słychać to zarówno w samych piosenkach odwołujących się tak do szeroko rozumianej tradycji polskiej, obejmującej piosenki ludowe z okolic Lubelszczyzny, Podhala i Małopolski, jak i w kompozycjach nawiązujących do szerszego spektrum stylistycznego, w którym dominuje żywioł huculski i łemkowski. Ich różnorodność stylu przejawia się również w szerokim wachlarzu wykorzystywanych brzmień; na ich nagraniach usłyszymy feerię barw dźwiękowych, realizowanych na tak różnych instrumentach jak cymbały, nyckelharpa, fujarki pasterskie oraz mandola, koboz czy dutar. W ostatnich latach Orkiestra św. Mikołaja przeszła wewnętrzną metamorfozę. W zespole pojawili się basista Zbyszek Kowalczyk i perkusista Jacek Warszawa. Każdy z nich wniósł swój oryginalny styl wywiedziony z muzyki popularnej. Dzięki temu nowa sekcja rytmiczna nadała charakterystyczną pulsację nowym piosenkom, w których oprócz folkowego brzmienia znajdzie się miejsce i na reggae, i na progresywno-rockowe eksperymenty. Tak ujęta muzyka pozwala odbiorcy odczytywać przekaz Orkiestry św. Mikołaja jako zjawisko osadzone w głębokiej tradycji muzycznej, które jednocześnie daje powiew aktualności i żywotności zjawiska, jakim jest folk.

Skład zespołu:

Anna Kołodziej - skrzypce, nyckelharpa, mazanki, śpiew;

Zbyszek Kowalczyk - gitara basowa, śpiew;

Jacek Warszawa - perkusja;

Bogdan Bracha - skrzypce, flety pasterskie i instrumenty stroikowe, śpiew;

Marcin Skrzypek - cymbały, gitara, mandolina, koboz, śpiew.

Orkiestra św. Mikołaja nagrała 13 albumów: "Mody i Kody" - CD 2016; "Drugi koncert" - CD 2010; „Nowa Muzyka” - CD 2007 - dwupłytowy album, na który składa się CD „Nowa Muzyka” i CD „Stara Muzyka” stanowiący wybór utworów z lat 1994-2004; „Lem – agination” - CD 2007; "Huculskie Muzyki" - 2006 - Wirtualne Gęśle - najlepsza płyta folkowa 2006 roku w plebiscycie internautów, III miejsce w konkursie „Folkowy Fonogram Roku 2006”; "O miłości przy grabieniu siana" - CD 2004; "Jeden koncert" - CD 2002; "Z dawna dawnego" - MC i CD 2000; "Kraina Bojnów" - MC i CD 1998, reedycja CD 2012 - Folkowy Fonogram Roku 1998; "Czas do domu" - MC i CD 1997; "Z wysokiego pola" - MC 1994; "Muzyka gór" - MC 1992 i reedycja CD 2006.

Nagrania zespołu znalazły się też na kilkunastu kompilacjach, między innymi: Pofolkuj sobie

(2000), Potańcuj sobie (2000), The Musical Journey To Poland, Bardentreffen 2004 (2004), Polska Rootz (2009), Folkowo (2010)

Orkiestra św. Mikołaja zagrała ponad 2000 koncertów w 17 krajach Europy (Irlandia, Szwecja, Białoruś, Ukraina, Litwa, Mołdowa, Hiszpania, Portugalia, Wielka Brytania, Francja, Holandia, Belgia, Rosja, Słowacja, Czechy, Węgry, Finlandia) i w Malezji na Rainforest Festival. Inne prestiżowe koncerty to koncert na Festiwalu "Colours of Ostrava" , koncert na festiwalu "Kraina Mriji" , koncert "Mikołaje i przyjaciele" - Noc Kultury 2012, transmitowany koncert w Studiu im. A. Osieckiej - Pr III PR; koncert transmitowany w Radiu Gdańsk , koncert w Filharmonii Narodowej w Warszawie, w Southend-on-Sea; Deventer i Haarlem, Moskwa i Festiwal "Pustyje Hołmy", Helsinki "Midsommar", Muenster, Serpa w Portugalii, Nagymaros a Duna na Węgrzech , Körro i Rörun w Szwecji, sześciokrotny występ w Studiu Koncertowym S1 im. W. Lutosławskiego transmitowany przez II Program Polskiego Radia, XI Przystanek Woodstock; Praga, Bardentreffen - Norymberga; Festiwal „Sheshory” – Ukraina; Kiszyniów, Kijów, Falun w Szwecji , Kowno Święto Kultury Łemkowskiej „Watra” w Zdyni , Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu, Sfinks Festival - Belgia; Festiwal Piosenki Studenckiej w Krakowie; „Jazz – Fair Festival”, legendarny koncert "Voo Voo i Przyjaciele" w kamieniołomach w Kazimierzu Dolnym, Festiwal Muzyki Folkowej Europejskiej Unii Radiowej w Rudolstadt, Festiwal Rockowy w Jarocinie i wiele innych.

## Muzyka dla Ukrainy...

W związku z bezprzykładną od zakończenia drugiej wojny światowej w Europie agresją autorytarnej Rosji na demokratyczną Ukrainę światło dzienne ujrzała unikatowa produkcja lubelskiego środowiska muzycznego. Będzie nią przeróbka jednego z największych przebojów grupy Deep Purple, antywojennego w swojej wymowie, hard rockowego hymnu *Child in Time*. W naszej wersji został on opatrzony kolorytem ukraińskiej muzyki ludowej rodem z Karpat Wschodnich. Utwór jest głosem sprzeciwu lubelskich muzyków wobec morza cierpienia, które od 24 lutego 2022 roku za sprawą psychopatycznego autokraty z Kremla dotyka nasze siostry i naszych braci Ukraińców. Jest również gestem solidarności z bohaterską Ukrainą i jej mieszkańcami w niezwykle dramatycznym dla nich czasie wojny z rosyjskim najeźdźcą toczonej w obronie integralności terytorialnej i niepodległości państwa ukraińskiego. Projekt muzyczny *Czas Ukrainy '22 / Час України '22 – Child in Time / Аркан* powstał z myślą o nich.

W projekcie zrealizowanym w **Bracia Studio** – **Adam Drath** połączyli swoje siły muzycy rockowi, którzy wychowali się m.in. na wspomnianym utworze Deep Purple: gitarzysta i wokalista **Wojciech Cugowski**, perkusista **Tomasz Deutryk**, kojarzony z Lubelską Federacją Bardów, gitarzysta i realizator nagrania **Adam Drath**, gitarzysta basowy **Artur Daniewski** i grająca na instrumentach klawiszowych **Maria Dobrzańska** – troje muzyków z Bajmu, wokalista **Michał Denis** i klawiszowiec **Marcin Fidecki** – obaj z grupy Machina, oraz inicjator tego niezwykłego projektu **Mariusz Zajączkowski** – będący w tej drużynie wokalistą. Do rockmanów dołączyli folkowcy z Orkiestry św. Mikołaja: **Marcin Skrzypek** na cymbałach rzeszowskich, **Anna Kołodziej** ze skandynawską nyckelharpą i **Bogdan Bracha** na tradycyjnych karpackich fujarkach.

Muzycy Orkiestry wplekli w linię melodyczną *Child in Time* męski taniec pochodzący z Huculszczyzny – wspomniany *Аркан*, którego nauczyli się od mieszkającego niegdyś u podnóża Czarnohory Romana Kumłyka. „Tradycyjną muzykę Ukrainy zgłębialiśmy od początku istnienia Orkiestry, od początku lat 90. też wędrujemy po Karpatach Wschodnich i uczymy się tamtej kultury. Niejeden raz nocowaliśmy i gościliśmy w ukraińskich domach. Nigdy nie odmówiono nam pomocy” – wspomina Bogdan Bracha lider Orkiestry św. Mikołaja. „Chcemy wesprzeć naszych braci i siostry z Ukrainy. Pomagamy jak możemy. Bierzymy udział w zbiórkach, nocujemy, wozimy, ale jesteśmy muzykami, więc poprzez muzykę wyrażamy swe uczucia i wsparcie najpełniej – włącza się do rozmowy Michał Denis.

Pomysłodawcą przedsięwzięcia jest historyk dr Mariusz Zajączkowski, który od lat jako pracownik Instytutu Studiów Politycznych PAN zajmuje się relacjami polsko-ukraińskimi w swoich badaniach naukowych. W okresie 1995–2006 był również wokalistą w grupach Nemezis, Topsy Train, La Vie. Warto dodać, że w różnym okresie swojej działalności przewinęła się przez nie większość muzyków rockowych biorących udział w projekcie: *Czas Ukrainy '22...*

Mariusz Zajączkowski ma w Ukrainie wielu przyjaciół, z którymi jest w stałym kontakcie. „Namawiałem jednego z moich przyjaciół, by wyjechał wraz z rodziną spod Kijowa w bezpieczniejsze okolice zachodniej Ukrainy, ale odmówił. Jakiś czas temu napisał, abym go nie namawiał. Muszę to uszanować” – mówi Zajączkowski.

